

1660

No 5

No 24

NOUVEAU RÉPERTOIRE

DE LA MADELEINE

# COLLECTION DE 34 MOTETS

COMPOSÉS  
PAR

TH DUBOIS

Maître de Chapelle de la Madeleine  
Professeur d'Harmonie au ConservatoireSOLI AVEC ACC<sup>t</sup> D'ORGUE

- 1 Ave Verum, en ré b maj. M<sup>o</sup> S<sup>o</sup>
- 2 Ave Maria, en la b maj. T<sup>r</sup>
- 3 Ave Maria, en mi b maj. S<sup>o</sup>
- 4 Ave Maria, en mi b maj. B<sup>on</sup>

## DUOS, TRIOS &amp; QUATUORS.

- 5 Agnus Dei, en fa maj. Duo, S<sup>o</sup> T<sup>r</sup>
- 6 Ecce Panis, en mi b maj. Duo S<sup>o</sup> B<sup>on</sup>
- 7 Libera, Offertoire pour les morts, en sol min. Duo p<sup>r</sup> 2 Ténors
- 8 Ave Maria, en sol maj. Duo S<sup>o</sup> T<sup>r</sup>
- 9 Ecce Panis, en mi b Duo pour 2 Sopranos.
- 10 Agnus Dei, en la maj. Duo, T. B<sup>on</sup>
- 11 Sub tuum, en ré b maj. Trio, S<sup>o</sup> T. B<sup>on</sup>
- 12 Sub tuum, en la b maj. Quatuor, S<sup>o</sup> C<sup>o</sup> T. B.

CHŒURS SANS ACC<sup>t</sup>

- 13 Ave Maria, en sol maj. (Acc<sup>t</sup> d'Orgue ad libitum.)
- 14 Ave Verum, en la maj. Chœur à 4 voix d'Hommes

CHŒURS AVEC ACC<sup>t</sup> D'ORGUE.

- 15 Ave Maria, en la b maj.
- 16 O Salutaris, en mi maj.
- 17 Offertoire p<sup>r</sup> les fêtes de la S<sup>te</sup> Vierge, en fa maj.
- 18 O Salutaris, en si b maj.

CHŒURS AVEC SOLI, ET ACC<sup>t</sup> D'ORGUE.

- 19 Pie Jesu, en ut # min. Chœur avec Soli de S<sup>o</sup> C<sup>o</sup> T. B.
- 20 Fulgebunt justi, Offertoire p<sup>r</sup> les fêtes des Saints, en sol maj. Chœur, Solo de B et quartetto de S<sup>o</sup>
- 21 Panis Angelicus, en si min. Solo de S<sup>o</sup> et chœur.
- 22 O Salutaris, en sol maj. Solo de T. et chœur.
- 23 Offertoire, pour la Pentecôte, Chœur et Solo de B<sup>on</sup>
- 24 Ave Maria, en la min. Solo de S<sup>o</sup> et chœur.
- 25 Deus Abraham, Offertoire pour les mariages, en fa maj. Chœur et Soli B<sup>on</sup> T.
- 26 Ave Verum, en la b maj. Solo de T. et Chœur.
- 27 Ave Maria, en la b maj. Duo T. B<sup>on</sup> et Chœur.

SOLI, AVEC ACC<sup>t</sup> DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 28 Ave Verum, en fa maj. Solo de M<sup>o</sup> S<sup>o</sup> avec Violon et Orgue.
- 29 Panis Angelicus, en ré maj. Solo de T. avec Harpe, Violoncelle et Orgue.
- 30 Ave Verum, en mi b maj. Solo de T. avec Violoncelle ou Clarinette, et Orgue.

SOLI AVEC CHŒURS ET ACC<sup>t</sup> DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 31 Panis Angelicus, en si b maj. Solo de M<sup>o</sup> S<sup>o</sup> avec Chœur d'hommes, Harpe, Violon et Orgue.
- 32 Tu es Petrus, Motet pour la fête de S<sup>t</sup> Pierre, Chœur et Solo de T. avec Harpe, Violon et Orgue.
- 33 O Salutaris, en ut maj. Solo de T. avec chœur, cor anglais, Harpe et Orgue.
- 34 O Salutaris, en si b maj. Solo de S<sup>o</sup> avec chœur, clarinette et Orgue.

Du même Auteur :

Messe des Morts, à 4 voix, avec Acc<sup>t</sup> d'Orgue. — Ave Maria, en sol maj. Solo de Ténor avec Orgue.  
Pie Jesu, en la min. Chœur et Soli p<sup>r</sup> deux Ténors, avec Orgue et C.B.

Paris, chez GRAFF Succ<sup>r</sup> de RÉGNIER-CANAUX,  
Editeur de Musique Religieuse, 1 rue de Mézières, près S<sup>t</sup> Sulpice.

Imp. E. Delaunay &amp; Rodier, H.

1873



# AGNUS DEI

Duo pour Soprano et Ténor.

par T. H. DUBOIS.

N<sup>o</sup> 5.

Prix 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

Andantino.

SOPRANO.

TÉNOR.

ORGUE.

*p*

*avec simplicité et expression.*

*p*

A - gnus De - i qui tol - lis pecca - ta mun - di

A - gnus De - i qui tol - lis pecca - ta mun - di

*poco rit*

*p legato.*



qui tol - lis qui tollis pecca - ta mun - di A - gnus De - i

A - gnus De - i qui tollis pecca - ta mun - di A - gnus De - i

mi - se - re no - bis mi - se - re re mi - se - re re

mi - se - re no - bis mi - se - re re mi - se - re

mi - se - re no - bis

re mi - se - re re no - bis



First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: *Agnus De - i Agnus De - i qui tol - lis pecca -*

Second system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: *- ta pecca - ta mun - di A - - - - - gnus* (Soprano) and *- ta pecca - ta mun - di Agnus De - i A - - - - -* (Alto).

Third system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: *A - gnus De - i mi - - - sere - re no - - - bis* (Soprano) and *- gnus Agnus De - i mi - - - sere - re no - - - bis* (Alto).



First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal staves have lyrics underneath. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).

*p* A - gnus De - i qui tol - lis

*p* A - - - - - gnus

Second system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal staves have lyrics underneath. The piano part continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

peccata mun - di qui tol - - lis qui tol lis peccata mun - di A - gnus

De - i A - gnus De - i qui tol lis peccata mun - di A - gnus

Third system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal staves have lyrics underneath. The piano part continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano).

De - i *pp* do - na no - bis pa - cem *f* A - gnus De - i *p* A - gnus

De - i *pp* do - na no - bis pa - cem *f* A - gnus De - i *p* A - gnus



De i do na na pa cem pa -

De i do na no bis do na pa -

- cem do na no bis pa -

- cem do na no bis pa -

*sempre dolce rall.*

*rall.*

- cem,

- cem,

*a tempo.*